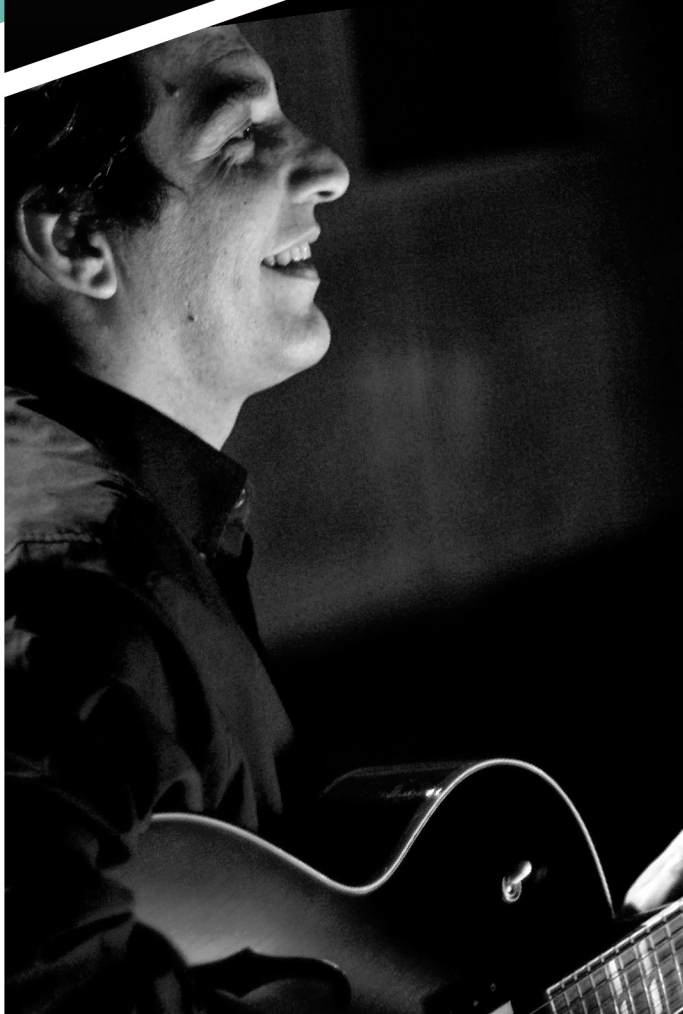


ESCALAS & ARPEGIOS

GUITARRA



CINCO FORMULAS PARA CADA
TIPO DE ESCALAS Y ARPEGIOS

- ⦿ **20 LECCIONES**
(Cinco Digitaciones de Escalas y Arpegios)
- ⦿ **20 EJERCICIOS**
(Por Grado Conjunto, Patrones, Intervalos y Tríadas)
- ⦿ **55 PISTAS DE PRACTICA**
- ⦿ **VERSION GRATUITA**
Contiene solamente:
 - 3 Lecciones y 3 Ejercicios
 - 2 Pistas de Práctica

MP³
AUDIO

por **Nestor Crespo**

Práctica y dinámica metodología de trabajo tanto para el alumno autodidacta, como así también para el profesor en clase.

MÚSICO AMIGO

Usted ha descargado la Versión Gratuita del Ebook:

Escalas y Arpeggios Guitarra de Néstor Crespo

Si lo desea puede adquirir por un **muy bajo costo** la **versión completa** del presente trabajo, la cual incluye un mayor número de ejercicios, trabajos prácticos, pistas de práctica, etc. permitiéndonos desarrollar un completo estudio de cada uno de los conceptos que se abordan.

Como editorial independiente estaremos muy agradecidos con su compra para de ésta manera, poder ayudarnos a seguir produciendo más material de estudio.

Desde Buenos Aires, Argentina les enviamos un cordial saludo deseándoles lo mejor en vuestra carrera musical.

Néstor Crespo
Director de la Serie 20&20

www.serie20y20.com.ar

NESTOR CRESPO

(Docente - Guitarrista - Compositor - Arreglador)

LABOR DOCENTE

Realiza estudios de guitarra con el Prof. Armando Alonso y de composición con el Prof. Claudio Schulkin y de manera autodidacta.

Profesor Fundador (1986) de la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA) ocupando el cargo de profesor titular de la cátedra guitarra jazz. Asimismo colabora en la confección de los cuatro cuadernos de trabajo para dicha cátedra.

Profesor de las Cátedras Armonía Funcional I y II Virtual del Departamento de Artes Musicales y Sonoras (DAMus) dependiente del UNA (Universidad Nacional de las Artes) correspondiente a la Licenciatura en Música.

Profesor de las Cátedras de Cifrado Americano I y II del Departamento de Artes Musicales y Sonoras (DAMus) dependiente del UNA (Universidad Nacional de las Artes) correspondiente a la Tecnicatura en Arreglos Musicales.

Ha dictado numerosas clínicas sobre Improvisación y Armonía Funcional en la Música Popular en prestigiosos centros de estudios como por ejemplo: Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemania), Conservatorio de Palma de Mallorca y Las Aulas (Barcelona, España), como así también clínicas sobre Elementos del Tango, en Alemania y Suiza organizadas por la Academia Alemana de Tango (Stuttgart - Alemania)

Crea en el 2008 la Serie 20 & 20, cuadernos de trabajo los cuales consisten en 20 lecciones y 20 ejercicios sobre distintas áreas de la ciencia musical. (mayor información: www.serie20y20.com.ar)

En el 2013 y en el 2014 respectivamente el DAMus (Departamento de Artes Musicales "Carlos López Buchardo) dependiente de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) edita en formato digital (Ebook) los volúmenes Armonía Funcional 1 y 2 correspondiente a la Serie 20 & 20 - cuadernos de trabajo .



LABOR PROFESIONAL

Durante los años 80 integra diferentes agrupaciones de jazz presentándose en las más prestigiosas salas y clubes de jazz de Buenos Aires y del interior del país.

En 1989 reside en Palma de Mallorca (España) trabajando con músicos europeos entre los que se destaca Ola Calamayer (pianista del saxofonista Dexter Gordon). Participa en el "Festival Internacional de Jazz de Mallorca", invitado por el quinteto del prestigioso trompetista Woddy Shaw.

A comienzos de los años 90 junto a Juan Dargentón crea "El Tranvía Tango" con el cual graba 9 CD's en Argentina y Europa. Realiza de manera ininterrumpida más de 25 giras europeas con un promedio de 80 conciertos anuales, actuando en las más importantes salas de conciertos, centros culturales, teatros, etc.

Ha compartido escenarios con músicos de la talla del Sexteto Mayor, Daniel Binelli (bandoneonista de Astor Piazzolla), el bandoneonista Alfredo Marcucci, los cantantes, José Ángel Trelles, María Graña, etc.

Ha recibido importantes premios tanto en la Argentina como en el exterior: Premios ACE (Asociación Cronistas del Espectáculo) como Mejor Grupo de Tango, Premio Tango Futuro otorgado por la Academia Alemana de Tango (Stuttgart, Alemania). El CD Ocre Buenos Aires, recibe el premio Mejor CD otorgado por la prestigiosa revista La Frontera (Estocolmo, Suecia), etc.

Desarrolla una intensa actividad como arreglador y productor de tango como así también de músicas del mundo para distintos sellos discográficos de Alemania.

Compone la música del programa Visión Siete Internacional ganador del premio Martín Fierro 2009 el cual se emite por Canal 7 - Argentina.

En el 2006 crea en Alemania junto a Tomas Pérez (Puerto Rico) y Joselo González (Chile) el grupo Sur Tres, grabando su primer CD en el cual realiza los arreglos musicales del mismo.

Asimismo se ha desempeñado como Arreglador y Director Musical del cantante de tango Omar Mollo y guitarrista del cantante y bandoneonista Rubén Juárez.

CONSIDERACIONES – VERSION GRATUITA

CONTENIDOS

Usted está descargando la **VERSIÓN GRATUITA** (PDF de 14 páginas – 14 MB) la cual contiene solamente:

- 3 Lecciones
- 3 Ejercicios
- 2 Pistas de Práctica

Si lo desea puede adquirir el Ebook Completo a un bajo costo ingresando a: www.serie20y20.com.ar

OBJETIVOS Y PROPÓSITOS DEL EBOOK DE ESCALAS Y ARPEGIOS

En el presente volumen de Escalas y Arpegios nos abocaremos al estudio de las escalas de uso más frecuente en la música popular. (*Modos Griegos, Modos relativos de la escala Menor Melódica, Escalas Simétrica Disminuida y Dominante, Pentatónicas, Escala de Blues, Tríadas, Escala Tonal y Aumentada, etc.*) como así también de los arpeggios de las séptima. (*Siete especies*)

Este nuevo volumen para guitarristas, posee una práctica y dinámica metodología de trabajo tanto para el alumno autodidacta, como así también para el profesor en clase.

En cada una de las **20 Lecciones** se presentan 5 fórmulas o digitaciones de cada una de las escalas y arpeggios a estudiar y en los **20 Ejercicios** un variado número de ejercicios para afirmar cada uno de los conceptos.

Además el Ebook **cuenta con 55 pistas de práctica** donde el alumno podrá aplicar cada uno de los elementos.

PROPÓSITO DE LA SERIE 20 & 20

La Serie 20&20 comprende varios volúmenes que incluyen 20 lecciones y 20 ejercicios, referidos a diferentes aspectos de la ciencia musical.

Estos cuadernos de trabajo tienen como propósito acercar o ampliar los conocimientos del arte musical de una manera dinámica, sin abundancia de textos y con ejercicios que nos permitan a través de excelentes gráficos, reafirmar dichos conceptos.

INDICE – VERSION GRATUITA

LECCIÓN 1

- Escala Mayor Diatónica.
- Escala Menor Antigua.

LECCIÓN 2

- Arpeggio Mayor con la Séptima Mayor.
- Arpeggio Mayor con la Séptima Menor. (*Dominante*)

LECCIÓN 3

- Arpeggio Menor con la Séptima Menor.
- Arpeggio Semidisminuido.

LECCIÓN 4

- Escala Dórica. (*Sólo en Versión Paga*)
- Escala Mixolidia. (*Sólo en Versión Paga*)

LECCIÓN 5

- Escala Lidia. (*Sólo en Versión Paga*)
- Escala Frigia. (*Sólo en Versión Paga*)

LECCIÓN 6

- Escala Locria. (*Sólo en Versión Paga*)
- Cuadro Resumen Modos Griegos. (*Estructura*) (*Sólo en Versión Paga*)

LECCIÓN 7

- Escala Menor Armónica. (*Sólo en Versión Paga*)
- Escala Menor Melódica. (*Sólo en Versión Paga*)

LECCIÓN 8

- Arpeggio Menor con la Séptima Mayor. (*Sólo en Versión Paga*)
- Arpeggio Mayor con la Séptima Mayor y 5ta Aumentada. (*Sólo en Versión Paga*)

LECCIÓN 9

- Escala Lidia b7. (*Sólo en Versión Paga*)
- Escala Alterada o Superlocria. (*Sólo en Versión Paga*)

LECCIÓN 10

- Escala Lidia Aumentada. (*Sólo en Versión Paga*)
- Escala Locria #2. (*Sólo en Versión Paga*)

LECCIÓN 11

- Escala Mixolidia b6. *(Sólo en Versión Paga)*
- Escala Dórica b2. *(Sólo en Versión Paga)*

LECCIÓN 12

- Pentatónica Mayor. *(Sólo en Versión Paga)*
- Pentatónica Menor. *(Sólo en Versión Paga)*

LECCIÓN 13

- Pentatónica Menor (con 5ta disminuida) - *(Sólo en Versión Paga)*
- Pentatónica Menor (con 6ta Mayor) - *(Sólo en Versión Paga)*

LECCIÓN 14

- Escala de Blues. *(Sólo en Versión Paga)*
- Cuadro Resumen Escalas Pentatónicas.(Estructura) - *(Sólo en Versión Paga)*

LECCIÓN 15

- Tríada Mayor. *(Sólo en Versión Paga)*
- Tríada Menor. *(Sólo en Versión Paga)*

LECCIÓN 16

- Tríada Aumentada. *(Sólo en Versión Paga)*
- Tríada Disminuida. *(Sólo en Versión Paga)*

LECCIÓN 17

- Escala Tonal. *(Sólo en Versión Paga)*
- Escala Aumentada. *(Sólo en Versión Paga)*

LECCIÓN 18

- Arpegio Disminuido. *(Sólo en Versión Paga)*
- Escala Simétrica Disminuida. *(Sólo en Versión Paga)*

LECCIÓN 19

- Escala Simétrica Dominante. *(Sólo en Versión Paga)*
- Cuadro Resumen Escalas Simétricas. (Estructura) - *(Sólo en Versión Paga)*

LECCIÓN 20

- Cuadro Resumen de todas las escalas. (Estructura) - *(Sólo en Versión Paga)*

LECCION 1

(Néstor Crespo)

"Es mejor que aprender mucho, el aprender cosas buenas" José Hernández

Escala Mayor Diatónica

(Teoría: Lección 1 Teoría Musical y Lección 13 Armonía Funcional 1)

Cmaj7 T 3 5 7

Fórmula 1

III

1					
1	1	1	1		
2	2	2	1	1	
4	4	4	3	3	
			4		

Fórmula 2

VIII

			1		
1	1	1	2	1	1
			2		
3	3	3	4	3	
4	4		4	4	

Fórmula 3

VIII

					1
1	1	1	1		1
2	2			2	2
			3	3	
4	4	4	4	4	4

Fórmula 4

X

					1
			1	1	
2	2	2	2	1	1
4	4	4	4	3	3
				4	4

Fórmula 5

XV

1	1	1	1	1	1
2				2	2
		3	3	3	
4	4	4	4	4	4

Escala Menor Antigua

(Teoría: Lección 9 Teoría Musical y Lección 14 Armonía Funcional 1)

Cm7 T 3m 5 7m

Fórmula 1

III

1	1	1	1	1	1
2			2	2	
		3	3	3	
4	4	4	4	4	4

Fórmula 2

VIII

			1		
1	1		1	1	
2	2	2		1	1
			3		
4	4	4	4	3	3
				4	

Fórmula 3

VIII

					1
1	1	1	2	1	1
			2		
3	3	3	4	3	
4	4		4	4	

Fórmula 4

X

1	1	1	1		1
2	2			2	2
		3	3		
4	4	4	4	4	4

Fórmula 5

XV

1	1				
		1	1		
2	2	2	2	1	1
4	4	4	4	3	3
				4	4

EJERCICIO 1

(Néstor Crespo)

Si lo desea puede adquirir el Apunte:
Escala Mayor con un completo desarrollo
del presenta ejercicio. (PDF de 34 páginas)

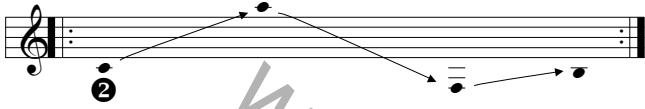
Escala Mayor Diatónica y Menor Antigua

Todos los ejemplos están basados en la Fórmula 1 de la escala mayor diatónica. Los mismos deben desarrollarse con las cuatro fórmulas restantes como así también con las cinco fórmulas de la menor antigua. (Se indica en cada ejercicio una velocidad mínima y máxima a alcanzar)

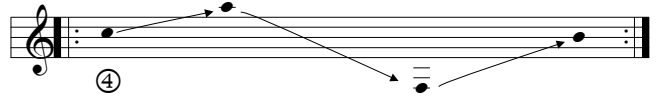
TECNICA

1. POR GRADO CONJUNTO (♩ = 120 a 160)

a) Partiendo desde la Tónica ② practicar en corcheas de manera ascendente y descendente repetidamente.



b) Partiendo desde la Tónica ④ practicar en corcheas de manera ascendente y descendente repetidamente.



2. CON PATRONES - (♩ = 120 a 160)

Patrón 1

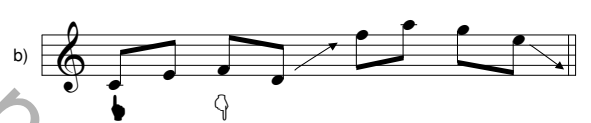


Patrón 2



3. POR RUPTURA CON INTERVALOS (♩ = 120 a 160)

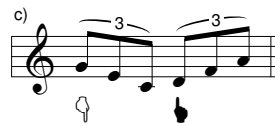
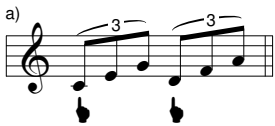
Por Terceras



Por Cuartas: Practicar al igual que las 3ras (♭ - ♭) - (♭ - ♯) - (♯ - ♭) - (♯ - ♯)

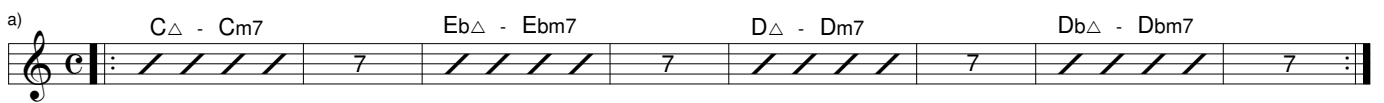
Por Sextas: Practicar al igual que las 3ras (♭ - ♭) - (♭ - ♯) - (♯ - ♭) - (♯ - ♯)

4. CON TRIADAS (♩ = 80 a 120)



EJERCITACION SOBRE PISTAS DE PRACTICA

5. Enlazar las distintas fórmulas por nota común o vecina, utilizando blancas, negras y corcheas.



Pista de Práctica: 1 - 3



Pista de Práctica: 2 - 4

LECCION 2

(Néstor Crespo)

"Se debe tener confianza en uno mismo y esa confianza, debe estar basada en la realidad" Bobby Fischer

Arpeggio Mayor con Séptima Mayor

(Teoría: Lección 7 Teoría Musical)

Cmaj7 T 3 5 7

Fórmula 1

	1	1			
III	2	2		2	
			3		
		4	4	4	

Fórmula 2

		1	1	1	
VIII	3	3		3	
		4	4	4	
			4		

Fórmula 3

	1	1			1
VIII	2			2	2
			3	3	
		4	4		

Fórmula 4

	1				1
		1	1		
X	2	2			
	4		4	4	4

Fórmula 5

	1		1	1	1
				2	
		3	3		
XV	4	4		4	

Arpeggio Mayor con Séptima Menor (Dominante)

(Teoría: Lección 7 Teoría Musical)

C7 T 3 5 7m

Fórmula 1

	1				
		1			
III	2	2		1	1
		3	3	3	
					4

Fórmula 2

		1	1	1	
VIII	2			2	
		3			
		4	4	4	4

Fórmula 3

	1				
		1			
VIII	2		1	1	1
				2	
		3	3		
					4

Fórmula 4

	1	1			
				1	
X	3		2	2	
		4		3	
		4			

Fórmula 5

	1		1	1	1
				2	
		3			
XV	4	4		4	4

EJERCICIO 2

(Néstor Crespo)

Arpeggios maj7 y 7

Todos los ejemplos están basados en la Fórmula 1 del arpeggio Cmaj7. Los mismos deben desarrollarse con las cuatro fórmulas restantes como así también con las cinco fórmulas del arpeggio dominante. (Se indica en cada ejercicio una velocidad mínima y máxima a alcanzar)

TECNICA

1. POR GRADO CONJUNTO (♩ = 120 a 160)

a) Partiendo desde la Tónica ② practicar en corcheas de manera ascendente y descendente repetidamente.



b) Partiendo desde la Tónica ④ practicar en corcheas de manera ascendente y descendente repetidamente.



2. POR GRADO CONJUNTO CROMATICO (♩ = 120 a 160)

a) Partiendo desde CΔ (fórmula 1) ascender cromáticamente manteniendo la misma fórmula hasta DΔ, para luego descender hasta CΔ y terminar. Obsérvese que el enlace de arpeggios se produce a través de la 7ma (mayor o menor según el tipo de acorde)

Repertir el mismo procedimiento con las cuatro fórmulas restantes como así también con las cinco fórmulas del arpeggio dominante.



3. CON PATRONES (♩ = 80 a 120)

Patrón 1

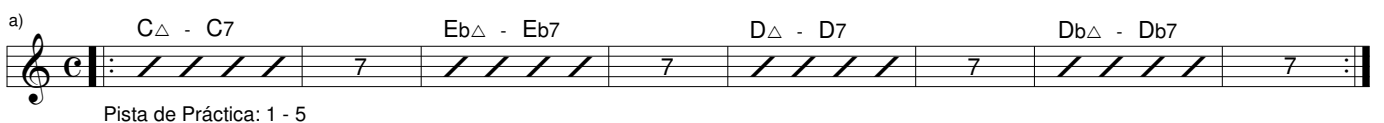


Patrón 2



EJERCITACION SOBRE PISTAS DE PRACTICA

4. Enlazar los arpeggios por nota común o vecina, utilizando blancas, negras y corcheas.



LECCION 3

(Néstor Crespo)

"Un hombre sabio vive actuando y no pensando en actuar" Carlos Castaneda

Arpeggio Menor con Séptima Menor

(Teoría: Lección 7 Teoría Musical)

Cm7 T 3m 5 7m

Fórmula 1

III	1	1	1	1
			2	
		3	3	
	4	4		4

Fórmula 2

VIII			1	1
	2	2		2
	4	4	4	4

Fórmula 3

VIII	1	1	1	1
		3	3	
	4		4	4

Fórmula 4

X				
	1	1		
	2		2	2
			3	
	4	4		4

Fórmula 5

XV				
	1			
		1		
	2	2		1
	4	4	4	3
				4

Arpeggio Semidisminuido

(Teoría: Lección 7 Teoría Musical)

Cm7(b5) Cø T 3m 5dism 7m

Fórmula 1

III	1			
	1			
		2		1
				3
	4	4		
				4

Fórmula 2

VIII				1
	1	1		
				2
	3	3	3	3
	4			

Fórmula 3

VIII	1	1	1	1
		2		
				3
	4		4	4
			4	4

Fórmula 4

X				
	1			
		1		
	2		1	1
				1
	4	4		3
				4

Fórmula 5

XV				
	1	1		1
	2			2
	3		3	
			4	4

EJERCICIO 3

(Néstor Crespo)

Arpeggios m7 - ø

Todos los ejemplos están basados en la Fórmula 1 del arpeggio Cm7. Los mismos deben desarrollarse con las cuatro fórmulas restantes como así también con las cinco fórmulas del arpeggio semidisminuido. (Se indica en cada ejercicio una velocidad mínima y máxima a alcanzar)

TECNICA

1. POR GRADO CONJUNTO (♩ = 120 a 160)

a) Partiendo desde la Tónica ① practicar en corcheas de manera ascendente y descendente repetidamente.



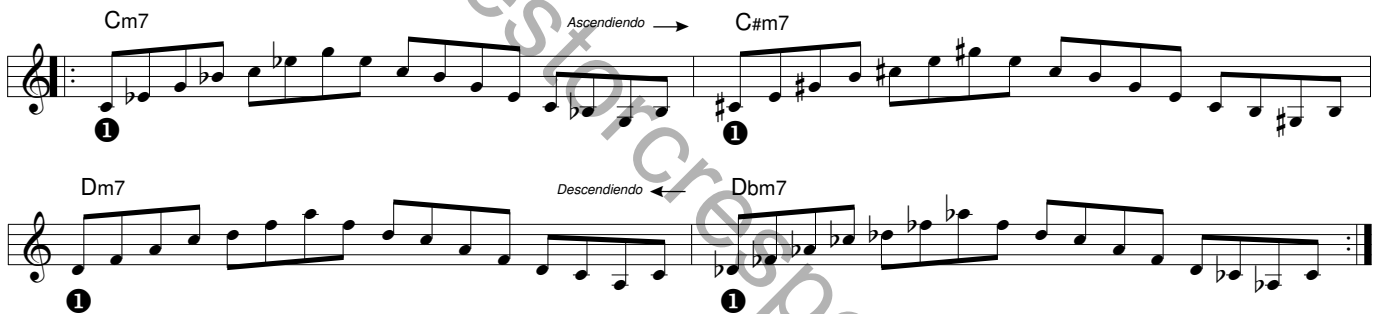
b) Partiendo desde la Tónica ③ practicar en corcheas de manera ascendente y descendente repetidamente.



2. POR GRADO CONJUNTO CROMATICO (♩ = 120 a 160)

a) Partiendo desde Cm7 (fórmula 1) ascender cromáticamente manteniendo la misma fórmula hasta Dm7, para luego descender hasta Cm7 y terminar. Obsérvese que el enlace de arpeggios se produce a través de la 7ma menor.

Repertir el mismo procedimiento con las cuatro fórmulas restantes como así también con las cinco fórmulas del arpeggio semidisminuido.



3. CON PATRONES (♩ = 80 a 120)

Patrón 1

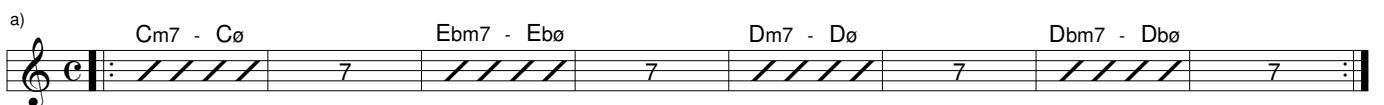


Patrón 2

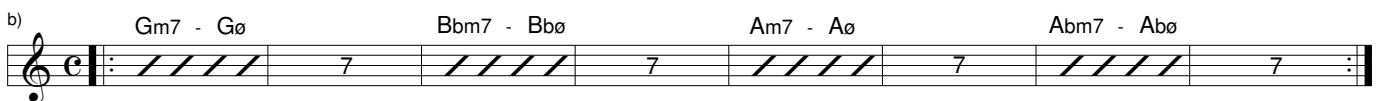


EJERCITACION SOBRE PISTAS DE PRACTICA

4. Enlazar los arpeggios por nota común o vecina, utilizando blancas, negras y corcheas.



Pista de Práctica: 3 - 7



Pista de Práctica: 4 - 8

Agradecimientos

A mi esposa Alejandra, compañera de toda mi vida.

Humildemente, espero serles útil.

Néstor Crespo

■ LEGALES

Crespo, Néstor Rubén

Apunte: Escalas y Arpegios / Guitarra

Serie 20&20

ISBN 978-987-28103-4-4



Fecha de catalogación: 09/09/2017

Escala Escalas y Arpegios / Guitarra

1ª edición

© Néstor Rubén Crespo, 2017

nestor.crespo@usa.net

www.serie20y20.com.ar

Fecha de publicación: Septiembre de 2017

Fecha de replicación: Septiembre de 2017

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

Diseño Grafico: Edgardo Vallarino

Audios - Pistas de Práctica: Federico Palmero

El audio incorporado pertenece al autor de la obra.

El contenido y la originalidad de este documento es responsabilidad exclusiva de su autor.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización videos u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

El audio incorporado pertenece al autor de la obra realizado
por y en los estudios del Prof. Federico Palmero
federicopalmero@gmail.com

Corrector Editorial: Prof. Federico Palmero

Diseño de Portada: Edi Vallarino
www.edivallarino.com.ar

Realizado en Buenos Aires, Argentina en Septiembre del 2017